



France



www.e-drumm.com/

ÉDOUARD DRUMM

MAÎTRE DE L'ABSTRACTION TECTONIQUE • THE MASTER OF TECTONIC ABSTRACTIO

MES EXPOS

du 7 Aout au 6 Septembre
GALERIE-
WERKSTATT,
FRIEDHOFSTRASSE D -
DAHN/ERFWEILER
(SALZEMAGNE)

Né en 1944 en Moselle et installé depuis plusieurs années en Alsace, Édouard Drumm s'est formé en architecture, dessin et peinture aux Beaux-Arts de Berlin. S'il a longtemps travaillé un style purement figuratif, il a totalement changé de démarche picturale en 2010 après de nombreux mois passés en Afrique et au Maghreb, des voyages qui ont radicalement changé sa vision de la lumière et de la couleur.

Maître reconnu de l'abstraction dite « tectonique », Édouard Drumm a bien voulu répondre à nos questions sur ce passionnant courant à la fois culturel et artistique. Rencontre.

Born in 1944 in the Moselle region of France and having lived in Alsace for several years, Édouard Drumm trained in architecture, drawing and painting at the Berlin Academy of Arts. Although he worked in a purely figurative style for a long time, in 2010 he radically changed his approach to painting after spending several months in Africa and the Maghreb, trips that completely transformed his vision of light and colour.

As one of the leading masters of the so-called «tectonic» abstraction, Édouard Drumm was willing to answer our questions on this exciting cultural and artistic movement. Encounter.



Structure tectonique en bleu, Acrylique sur carton toilé, 27 x 41 cm



Grès - Structure tectonique, Acrylique sur toile, 70 x 50 cm

ÉDOUARD DRUMM

BONJOUR ÉDOUARD, POUVEZ-VOUS NOUS PARLER DE VOTRE DÉMARCHE ARTISTIQUE ?

Bien entendu ! Mon travail se situe sur le chemin de la structuration et du constructivisme. Pour cela, je poursuis deux démarches : la première consiste à morceler et à disséquer un motif pour le recomposer ensuite. C'est ce que j'appelle l'abstraction tectonique.

Pour la seconde, je peins en continuité. Il s'agit là de compositions abstraites qui peuvent être florales, chromatiques, musicales... Je recompose la singularité de mon inspiration de départ qui peut être figurative. Mon but est de trouver une harmonie nouvelle des surfaces, d'inventer un monde nouveau parallèle à la nature, à la même hauteur des yeux.

POUR VOUS, QU'EST-CE QUE L'ABSTRACTION ?

J'aime dire que l'abstraction est la recomposition du monde. Il s'agit d'un nouveau langage qui demande au spectateur d'être lui-même créatif devant l'œuvre. Le motif enchante tout en demandant au peintre beaucoup de réflexion et de discipline.

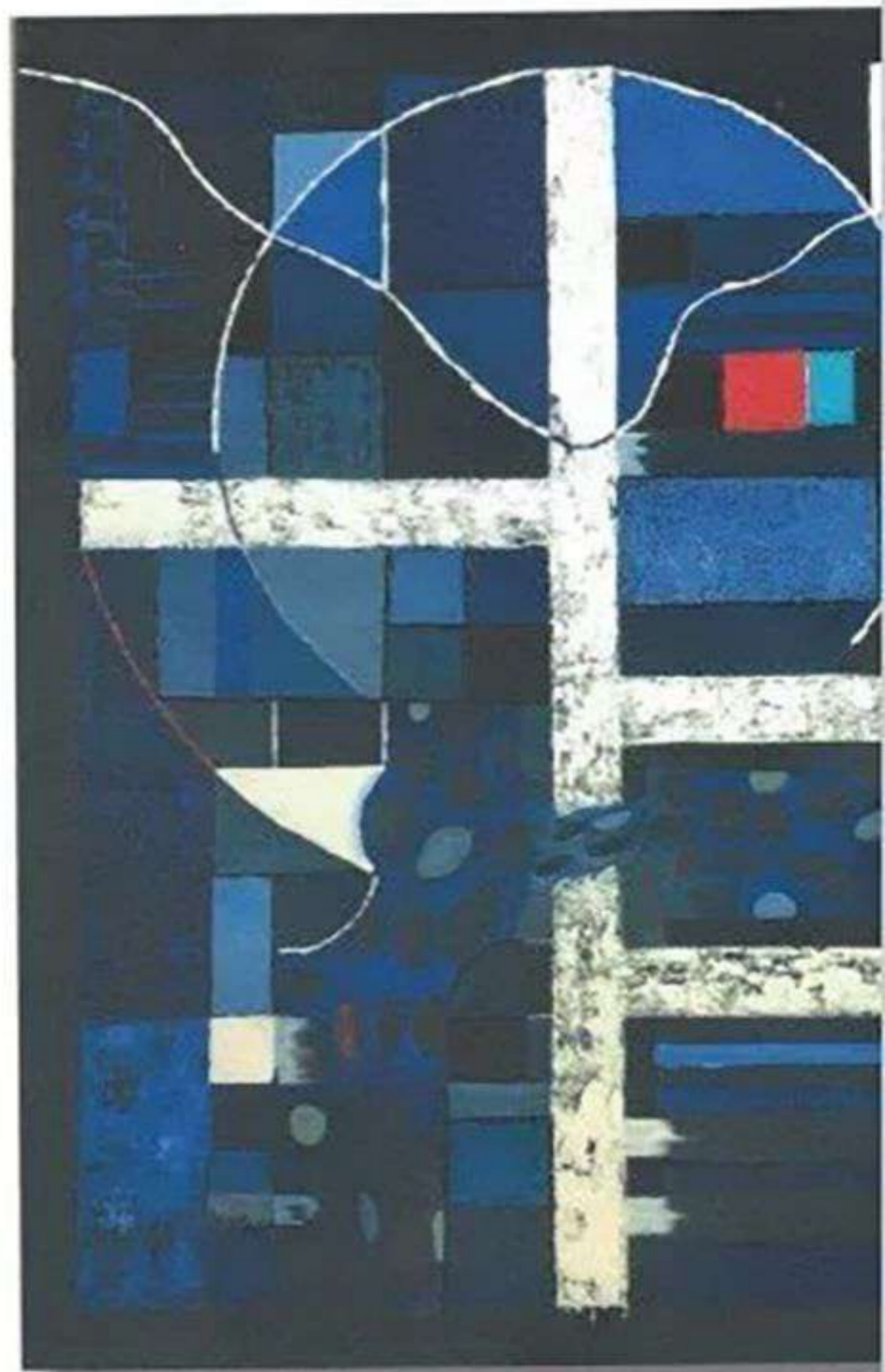
L'abstraction active l'âme et les pensées de l'artiste et de celui qui regarde. Ce dernier devient alors témoin d'un monde nouveau. Il regarde un portail s'ouvrir vers de nouveaux ailleurs.

Il ne faut pas confondre la peinture de l'abstraction d'objets avec la peinture abstraite sans objet. La première suit un chemin à partir d'une émotion ou d'une impulsion alors que la seconde se fonde sur l'application des couleurs. L'abstraction est un processus qui vise l'harmonie. C'est un travail réfléchi.

VOUS UTILISEZ BEAUCOUP LES FORMES GÉOMÉTRIQUES...

Tout à fait. Les formes géométriques sont aussi des objets. Elles possèdent une vie. Ainsi, le cercle est silencieux tandis que le carré est actif et le triangle agressif. Ces objets et les lignes ont une énergie propre, c'est au peintre de créer l'harmonie entre elles. Dans mes peintures, j'utilise ces lignes de force qui incarnent finalement les blessures de la nature.

La géométrie du trait alliée à la liberté totale de l'artiste font de l'abstraction un véritable bijou de l'art contemporain !



Amorphe et structure en bleu cobalt, Huile sur toile, 70 x 100 cm



Rose en garance, Acrylique sur toile, 60 x 60 cm

ÉDOUARD DRUMM

HELLO ÉDOUARD, CAN YOU TELL US ABOUT YOUR ARTISTIC PROCESS?

Of course! My work is based on structure and constructivism. There are two approaches to this process: the first consists of breaking up and dissecting a motif in order to recompose it afterwards. This is what I call tectonic abstraction.

The second approach involves a continuity of painting. These are abstract compositions that can be floral, chromatic, musical... I recompose the specificity of my initial inspiration, even if it is figurative. My goal consists in finding a new harmony of surfaces, to invent a new world running parallel to nature, at the same level as the eyes.

IN YOUR OPINION, WHAT IS ABSTRACTION?

I like to say that abstraction is the recomposition of the world. It is a new language that invites the viewer to be creative himself in front of the work. While the motif enchants the viewer, it also demands a lot of reflexion and discipline on the part of the painter.

Abstraction activates the artist's soul and thoughts and those of the viewer. The latter then becomes a witness to a new world. They watch a portal open to a new elsewhere.

One should not mistake object abstraction painting with objectless abstract painting. Whereas the former follows a path based on an emotion or impulse, the latter is based on the use of colours. Abstraction is a process that strives for harmony. It is a reflective process.

YOU USE A LOT OF GEOMETRIC SHAPES...

That's right. Geometric shapes are objects too. They have a life. Thus, the circle is silent, while the square is active, and the triangle is aggressive. These objects and lines have their own energy, it is up to the painter to create harmony amongst them. I use these lines of force in my paintings, which ultimately incarnate the wounds of nature.

This geometry of the line coupled with the absolute freedom of the artist transforms abstraction into a genuine gem of contemporary art!



Triple accord, Acrylique sur toile, 50 x 70 cm



Carré - bleu cobalt, Huile sur toile 100 x 100 cm