

né en 1944 à Florange en Moselle, Edouard Drumm s'est formé aux Beaux-Arts de Berlin, aussi bien en architecture qu'en dessin et peinture.

Après avoir beaucoup travaillé le figuratif, depuis 2011, le peintre s'est tourné vers une nouvelle forme d'expression, plus proche du structuralisme et de l'avant-garde russe qu'il aime tant.

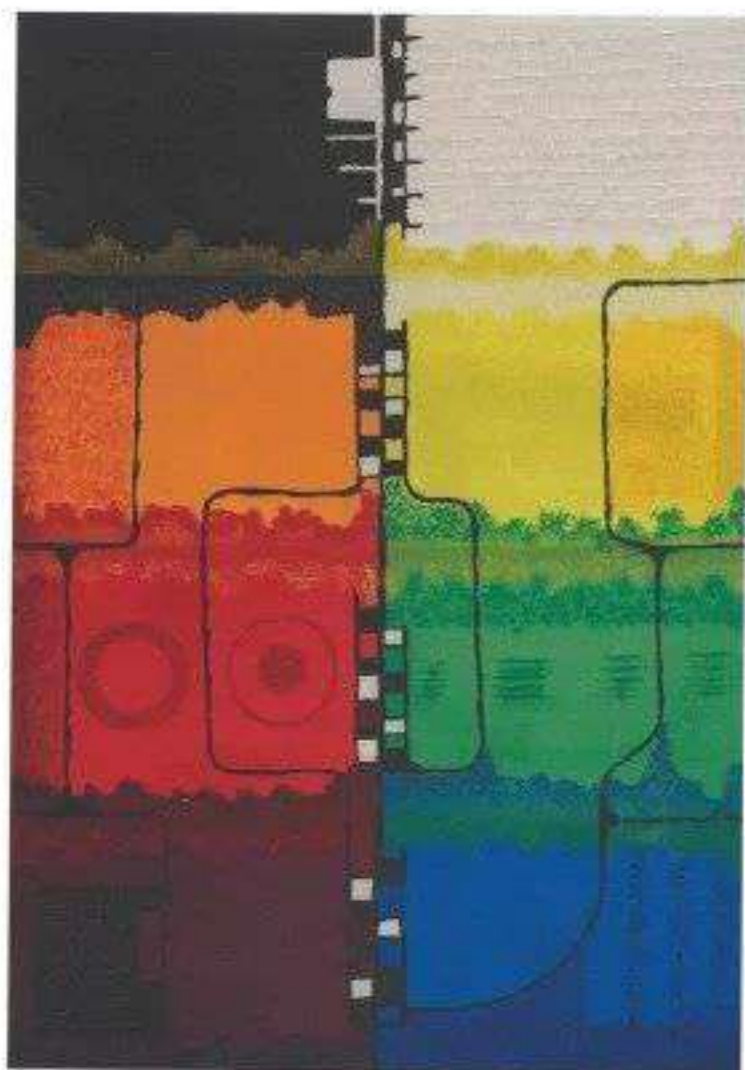
Aujourd'hui, Edouard Drumm réalise des toiles abstraites à partir de lignes de force et de motifs géométriques qui perdent du sens, se transformant sous ses pinceaux en langage nouveau, à la fois physique et psychique qui parle à l'âme et les pensées.

Il a beaucoup vécu à l'étranger notamment en Afrique où il a découvert le travail de la couleur et de la lumière.

Après avoir vécu depuis quelques années en Alsace, c'est de cette région que les tons si particuliers qu'il s'inspire maintenant : le rouge, le bleu cobalt, rouge sang de bœuf, vert de terre, ... des couleurs qui représentent l'érosion du temps, les cicatrices, des blessures dans la peinture, ces fameuses lignes de force, ... tectonique...



Formes amorphes et structure en germination. Huile sur toile, 70 x 100 cm



Composition - Suite sextuple sous noir-blanc. Huile sur toile, 70 x 100 cm

Born in 1944 in Florange (Moselle), Edouard Drumm studied architecture, drawing and painting at Berlin's Fine Arts academy.

Although his art was once figurative, in 2011 the painter turned to a new form of expression closer to structuralism and the Russian avant-garde that he loves so much.

Today, Edouard Drumm creates abstract paintings based on lines of force and geometrical patterns. Transforming these forms with his brushes, the artist writes a new physical and psychological language that galvanizes soul and thoughts alike.

The artist lived abroad for many years; notably in Africa where he discovered the work of colour and light.

Having settled down in Alsace a few years ago, Edouard Drumm's work echoes the specific hues and tones of the region that inspire him so: madder, cobalt blue, oxblood red, verdigris, ... so many colours representing the erosion of time and that cut veritable wounds in a painting, digging these - tectonic ... lines.