

# EDOUARD DRUMM

## ARTISTE PEINTRE

«J'aime peindre lentement et regarder, regarder et regarder encore... C'est un dialogue sur le long terme, presque une relation. Il faut gorger la toile de langage, il est nécessaire de la remplir de notre parole avant qu'elle ne soit vue. Afin que celui qui l'acquiert s'enrichisse de ces mots. Puis, qu'à son tour, il partage la parole pour la faire perdurer. Je veux toucher son sentiment, je veux que le spectateur ressente les harmonies des couleurs et surfaces.»

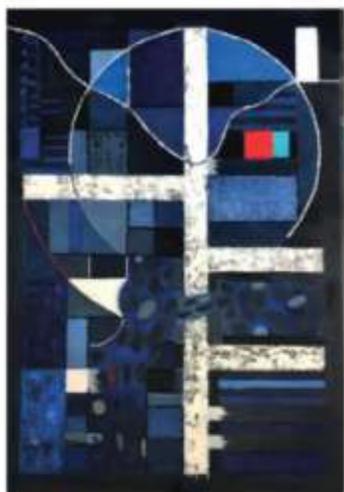
Après des séjours en Afrique, Édouard Drumm se passionne pour la création par abstraction... Lui, qui a toujours créé depuis son enfance, abandonne son ancienne peinture figurative et va alors s'exprimer au travers de formes géométriques vibrantes. Il va embrasser une volonté de montrer son être par le biais de ces motifs évocateurs en lien avec l'environnement qui nous entoure. Les couleurs jouent avec les formes et les cercles, carrés ou encore triangles valent au rythme des lignes. Dans cette danse chromatique, l'artiste se dévoile et fait don de sa sensibilité personnelle.



Structure tectonique, 63 x 48 cm, acrylique sur toile



Rose en garance, 60 x 60 cm, acrylique sur toile



Amar plus et arature en bleu cobalt, Huile sur toile, 70 x 100 cm

Édouard décortique, dissèque et décrypte le motif avant de le recomposer grâce à une démarche structuraliste créant un lien entre les nuances et les forces. Cette harmonie de coloris et de surfaces se construit par le biais de l'abstraction tectonique. Une technique qu'Édouard Drumm chérit plus que tout. Au travers de ce mouvement, il va tenter de capturer la singularité de ce qui l'entoure, l'authenticité d'un objet, d'une plante et de tout ce qui l'inspire. À l'aide de ce qu'il appelle « une musique des couleurs », il couche son être par impulsion pour

encourager le spectateur à se plonger dans son univers. Le peintre cherche à le faire se questionner, à le conduire vers une réflexion qui provoque en lui des émotions sincères.

L'artiste peintre nous montre une approche innovante, une sensibilité surprenante et surtout, sa vision émotionnelle par le biais d'un morcellement longuement réfléchi. Il nous invite à prendre possession de son expression personnelle, l'abstraction tectonique.



Carré Bleu cobalt, Huile sur toile, 100 x 100 cm



Structure tectonique en bleu, 27 x 41 cm, acrylique sur carton toile



France



<https://e-drumm.com>